

CURRÍCULUM VITAE

Jorge Lorenzo Flores Garza

I. INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre: Jorge Lorenzo Flores Garza

Fecha de nacimiento: 18/12/1975

Lugar de nacimiento: Monclova, Coah., México

Edad: 35

Dirección: Galeana 600-2 Col. San Pedro Centro
San Pedro Garza García., NL, México 66230

Teléfono: (52-81)8390-9007

Correo electrónico: jorgelorenzo@itesm.mx, jorgelorenzo@hotmail.com

II. INFORMACIÓN ACADÉMICA

Postgrado: MFA (Maestría) en Cine (con beca Fulbright-García Robles)
San Francisco Art Institute
800 Chestnut Street
San Francisco, CA, EEUU 94133
Tel.: (415) 771-7020
(2004–2006)

Profesional: Licenciado en Ciencias de la Comunicación
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey
Ave. Eugenio Garza Sada Sur #2501
Monterrey, NL, México 64849
Tel: (52-81) 8358-2000
(1996–2000)

Técnico: Fotografía
Colegio Americano de Fotografía “Ansel Adams”
Mariano Matamoros #410 Pte. Col. Centro
Monterrey, NL, México 64000
Tel/Fax: (52-81) 8342-3550
(1995–1996)

III. EXPERIENCIA PROFESIONAL

A) TRAYECTORIA ACADÉMICA:

Compañía: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey
(Departamento de Comunicación y Periodismo)

Giro: Estudios académicos de nivel profesional y posgrado

Puesto: Director de Maestría en Comunicación (MCO)

Fecha: agosto 2011–a la fecha

Dirección: Av. Eugenio Garza Sada Sur #2501
Monterrey, NL, México 64849

Teléfono: (52-81) 8358-2000 ext. 4651

Comentario: Además de dar clases en el área de producción audiovisual, tanto en nivel profesional como en maestría, actualmente soy el director de la Maestría en Comunicación, la cual tiene tres líneas de especialidad: Comunicación Organizacional, Comunicación Internacional y Nuevos Medios y Producción Audiovisual.

Compañía: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey (Departamento de Comunicación y Periodismo)
Giro: Estudios académicos de nivel profesional y posgrado
Puesto: Profesor de Planta
Fecha: agosto 2007–a la fecha
Dirección: Av. Eugenio Garza Sada Sur #2501
Monterrey, NL, México 64849
Teléfono: (52-81) 8358-2000 ext. 4621
Comentario: Actualmente soy profesor de las materias de Producción de Documental y Cine Experimental de la carrera de Licenciado en Comunicación y Medios Digitales (antes Ciencias de la Comunicación), así como de las clases de Producción Audiovisual, Edición Digital y Estética de Medios Digitales en la Maestría en Comunicación, en donde también funjo como asesor académico de los trabajos de tesis. Como parte del puesto de Profesor de Planta, colaboro en algunas actividades académico-administrativas como la elaboración y/o actualización de planes de estudio, talleres de producción audiovisual en eventos internos, acreditaciones ante organismos educativos nacionales e internacionales, entre otras.

Compañía: San Francisco Art Institute (City Studio)
Giro: Estudios académicos de nivel profesional y posgrado
Puesto: Profesor Invitado (Videoarte)
Fecha: julio 2009–agosto 2009
Dirección: 800 Chestnut St.
San Francisco, CA, EEUU 94133
Teléfono: (415) 771-7020
Comentario: Trabajé como profesor invitado dictando el curso de verano de Video Arte en el programa Pre-College (cursos previos a estudios profesionales).

Compañía: Universidad Mesoamericana (Campus San Juan del Río)
Giro: Estudios académicos de nivel profesional
Puesto: Profesor de Fotografía
Fecha: agosto 2002–diciembre 2002
Dirección: Av. Juárez #7 Ote. Col. Centro
San Juan del Río, Qro., México
Teléfono: (52-427) 272-9282
Comentario: Impartí las clases de Fotografía a estudiantes de la carrera de Lic. Ciencias de la Comunicación.

Compañía: Sistema Educativo del Talento, A.C.
Giro: Estudios de bachillerato y nivel técnico
Puesto: Profesor y encargado del Departamento de Producción Audiovisual
Fechas: agosto 2000–diciembre 2001
Dirección: Ruperto Martínez #709 Pte.
Monterrey, NL, México 64000
Telephone: (52-81) 8343-9072
Comentario: Impartí las clases de Guionismo, Producción de Video, e Introducción a Equipo Audiovisual a estudiantes de preparatoria y nivel técnico. A su vez, estuve a cargo del departamento audiovisual en donde principalmente realizaba proyectos de video para la escuela.

B) TRAYECTORIA LABORAL:

Compañía: The Other Cinema
Giro: Compañía de producción y distribución de cine independiente
Puesto: Bibliotecario y Archivista de Cine
Fecha: junio 2006–mayo 2007
Dirección: 992 Valencia

Teléfono: San Francisco, CA, EEUU 94110
(415)290-0401
Comentario: Trabajé con Craig Baldwin, cineasta y director de The Other Cinema, como asistente en la clasificación y catalogación del archivo filmico de la compañía, así como en otras actividades relacionadas al cine como proyecciones, edición, etc.

Compañía: Rumores Producciones, S.A. de C.V.
Negocio: Compañía de producción televisiva
Puesto: Director de Fotografía, Camarógrafo y Gaffer
Fecha: marzo 2003–enero 2004
Dirección: Lázaro Garza Ayala #153-B Col. Tampiquito
San Pedro, Gza. Gcía., N.L., México
Teléfono: (52-81) 8676-4353/54
Comentario: Como director de fotografía estuve a cargo del aspecto estético y visual de dos programas piloto para televisión. Trabajé como operador de cámara y gaffer en el programa de comedia para televisión “Rumores” durante una temporada (26 programas de media hora).

Compañía: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey
(Clase de Producción Cinematográfica / Departamento de Comunicación)
Giro: Estudios académicos de nivel profesional y posgrado
Puesto: Miembro del Staff de Apoyo de Cine
Fecha: agosto 1997–diciembre 2000
Dirección: Av. Eugenio Garza Sada Sur #2501
Monterrey, NL, México 64849
Teléfono: (52-81) 8358-2000 ext.4556
Comentario: Formé parte del staff de apoyo de la clase de Producción Cinematográfica ayudando a los estudiantes con sus proyectos de cine en las áreas de dirección de fotografía, operación de cámara y sonido.

Compañía: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey
(94.9 Frecuencia Tec)
Giro: Estación de radio de la universidad
Puesto: Operador y Locutor
Fechas: octubre 1999–mayo 2001
Dirección: Av. Eugenio Garza Sada Sur #2501
Monterrey, NL, México 64849
Teléfono: (52-81) 8358-2000
Comentario: Ejercí como operador de la cabina de radio y locutor en dos programas musicales: *Jazz libre* (jazz) y *Discreción sonora* (rock).

C) PROYECTOS AUDIOVISUALES PERSONALES:

On the Road by Jack Kerouac (México, en proceso) 35mm, duración por determinar, blanco y negro, s/sonido

Sinopsis: Si Jack Kerouac escribió su legendaria novela *On the Road* sobre un largo rollo de papel industrial, ¿por qué no hacerlo sobre un largo rollo de película 35mm? Entre muchas otras cosas, este proyecto intenta convertir el romanticismo rítmico de composición de Kerouac en un proceso completamente mecánico de transcripción (al re-escribir la novela completa con una máquina de escribir sobre película de 35mm) brindando nuevas posibilidades y lecturas que, al final, tal vez se aproximan más a las técnicas *cut-up* de Burroughs que a las intenciones de inmediatez de la escritura de Kerouac.

1/48” (México, 2008) 16mm, 1/24 seg., blanco y negro, sonido

Sinopsis: El cine no es movimiento, crea la ilusión de movimiento. Con esto en mente, una película se reduce a tiempo de proyección. Un solo cuadro de cine es filmado a 1/48 de segundo pero

proyectado 1/24 indicándonos que un determinado período de tiempo es infinitamente divisible y que dentro de ese período, por más corto que nos parezca, existen muchos sucesos que lo conforman.

- Participación en el programa “Experiments in Cinema” curado por Bryan Konefsky para el Museo de Arte Contemporáneo ERARTA de San Petesburgo, Russia (octubre del 2010)
- Selección Oficial 2010 Milwaukee Underground Film Festival, Milwaukee, Wisconsin (abril 2010)
- Selección Oficial 2010 Experiments in Cinema v5.1, Albuquerque, Nuevo México (abril 2010)
- Participación en el programa “Masterpieces of New American Avant-garde Film” curado por Chris May de TIE en el Film Museum, Viena, Austria (abril 2009)
- Selección Oficial 2008 International Experimental Cinema Exposition (TIE), Paonia, Colorado (octubre 2008)

La traición del tiempo (EEUU/México, 2008) instalación de 16mm, loop, blanco y negro, s/sonido

Sinopsis: La frase “Ceci n’est pas le présent” raspada a mano sobre película negra hace referencia tanto a la obra de Magritte como a la de Yoko Ono. El proyecto intenta comentar la idea del tiempo en general así como en el cine mismo. Ya que cada cuadro de cine es visto por una fracción de segundo solamente, la instalación nos propone pensar en el pasado con el cuadro que pasó, el futuro con el cuadro que será visto a continuación y el presente (nunca existente) con el cuadro cambiante visto en la pantalla de proyección.

- Participación en la “Muestra de cine Fulbright-García Robles”, Cineteca Nacional, México DF (julio 2011)
- Participación en el programa “Cine Povera” curado por Jesse Lerner para la exposición “(ready)Media: arqueología de los medios y la invención en México”, Laboratorio Arte Alameda, México DF (junio 2010)
- Selección Oficial 2008 International Experimental Cinema Exposition (TIE), Paonia, Colorado (octubre 2008)

Pantalla (México, 2008) instalación-“readymade”

Sinopsis: Al firmar la pantalla de cine con mi nombre en la esquina inferior derecha (como lo haría un pintor al terminar un cuadro), no solamente estoy apropiándome de ésta para resaltar su importancia como objeto en el proceso del cine, sino de las películas proyectadas en ese momento específico, llevando nuestro entendimiento de las técnicas de apropiación al extremo para mayor cuestionamiento.

- Participación en International Experimental Cinema Exposition, programa “Cine Parkour (l’art du déplacement)”, Buenos Aires, Argentina (agosto 2008)

Film noir (película 100% negra 1) (EEUU/México, 2007) 35mm, 4min.33seg., negro, s/sonido

Sinopsis: El color negro en cine no es negro sino tonos oscuros de gris. Al utilizar película opaca se elimina el encuadre proyectado dejándole al espectador solamente la pantalla blanca escasamente iluminada (con la luz ambiente existente) y la experiencia de la sala de cine en sí.

- Participación en el programa “Siting Cinema (Images Film Festival)” curado por Pablo de Ocampo para Exis Experimental Film and Video Festival, Seúl, Corea (septiembre 2009)
- Participación en el programa “Siting Cinema (Images Film Festival)” curado por Pablo de Ocampo para Experimenta - International Festival for Moving Image Art, Bangalore, India (diciembre 2009)
- Selección Oficial 2009 Images Film Festival, Toronto, Canada (abril 2009)
- Selección Oficial 2007 International Experimental Cinema Exposition (TIE), Montevideo, Uruguay (noviembre 2007)

Entr’acte (película 100% negra 2) (EEUU/México, 2007) 35mm, duración indefinida, negro, s/sonido

Sinopsis: Mientras *Film noir* hace consciente al espectador de su realidad en la sala de cine, *Entr’acte* va más allá utilizando de manera subliminal al intermedio y a la audiencia como parte de la pieza misma.

- Selección Oficial 2007 International Experimental Cinema Exposition (TIE), Montevideo, Uruguay (noviembre 2007)

SERIE ESTENOPÉICA I: Foco (EEUU, 2006) instalación de 16mm, 1000hrs.(aprox.), color, s/sonido
Sinopsis: Esta instalación utiliza una cinta magnética de sonido para 16mm; está perforada con alfiler y animada cuadro a cuadro; se proyecta en loop en un proyector sin lente. El resultado es la imagen del foco del proyector pasando a través de la película creando la ilusión de movimiento. No es un filme con una imagen del pasado registrada en la emulsión, sino la imagen del presente proyectada y distorsionada por la película en tiempo real.

-Selección Oficial 2008 Onion City Film Festival, Chicago, IL (abril 2008)

-Participación en San Francisco Cinematheque, programa "Experimex", San Francisco, CA (abril 2007)

-Selección Oficial 2007 Berlin International Film Festival (Berlinale): International Forum of New Cinema, Berlín, Alemania (febrero 2007)

-Selección Oficial 2006 International Experimental Cinema Exposition (TIE) Denver, CO (octubre 2006)

Dos lados de cada bandera (EEUU, 2006) instalación de 16mm, loop, color, s/sonido

Sinopsis: La idea es reproducir la bandera americana a través del cine. Una pantalla que ondea con el viento proporcionado por un abanico; un trípode de iluminación como poste de la bandera; la bandera de Jasper Johns proyectada en cine por ambos lados de la pantalla; todo esto para enfatizar los esfuerzos del cine por crear una realidad falsa.

The Man with the Movie Camera (EEUU, 2005) 16mm, 2min. 42sec., blanco y negro, s/sonido

Sinopsis: Esta pieza, no tanto una referencia a Vertov sino a la película "estructuralista" de David Crosswaite de los 70's, explora los límites entre autor y proyecto.

-Selección Oficial 2006 San Francisco Short Film Festival, San Francisco, CA (junio 2006)

Blue-Up (EEUU, 2005) 16mm, 4min., color, sonido

Sinopsis: Utilizando referencias de Antonioni, Hollis Frampton y Derek Jarman, esta pieza hace un comentario sobre la naturaleza existencial del ser, así como un intento por romper la perspectiva lineal de la cámara filmando el cielo despejado.

-Participación en el programa "Cine Povera" curado por Jesse Lerner para la exposición "(ready)Media: arqueología de los medios y la invención en México", Laboratorio Arte Alameda, México DF (junio 2010)

-Participación en el programa "Cine Povera" curado por Jesse Lerner para el International Experimental Media Congress, Toronto, Canada (abril 2010)

-Participación en Pacific Film Archive (UC Berkeley), programa "Alternative Visions", Berkeley, CA (octubre 2007)

-Selección Oficial 2006 International Experimental Cinema Exposition (TIE), Denver (octubre 2006)

-Selección Oficial 2006 Images Film Festival, Toronto, Canada (abril 2006)

LA CAJA NEGRA con la proyección de película en estado latente (EEUU/México, en proceso) instalación de 16mm, loop, s/sonido

Sinopsis: El espectador entra a un cuarto totalmente oscuro que contiene película expuesta, mas no procesada, corriendo en un proyector (cuyo foco está apagado) con las imágenes de su propia muerte. Esta pieza intenta explorar el estado latente/conceptual tanto del filme como de la audiencia, así como los miedos de ésta.

Serie: LA CAJA BLANCA (EEUU, 2005-2006) instalaciones de 16mm—"readymades", loop

Sinopsis: En algunas ocasiones se utiliza un cuarto hermético de paredes blancas, sin puertas y con la proyección de una película en su interior; en otras solamente se hace uso de pequeñas cajas selladas "conteniendo" la proyección de una película y/o las ideas pensadas para una. Esta serie explora la condición de existencia física de un filme inaccesible y la idea de que una obra en estado de pensamiento puede ser la pieza misma.

Abortion (EEUU, 2005) 16mm, 3min., color, s/sonido

Sinopsis: Re-edición de "Window Water Baby Moving" de Stan Brakhage cambiando el sentido de la película a su extremo opuesto.

-Selección Oficial 2007 International Experimental Cinema Exposition (TIE), Montevideo, Uruguay (noviembre 2007)

-Selección Oficial 2006 International Experimental Cinema Exposition (TIE), Denver, CO (octubre 2006)

-Participación en San Francisco Cinematheque, programa "Hands On the Hands Off" curado por Jun Jalbuena, San Francisco, CA (mayo 2005)

The Wank (EEUU, 2004) 16mm, 1min., blanco y negro, s/sonido

Sinopsis: Raspando la película como medio de animación, este proyecto cuestiona el control del hombre y su sexo a través de una humorística mirada a la masturbación.

-Participación en la temporada abril-junio 2011 del programa de cine experimental "Xcèntric" del Centro de Cultura Contemporáneo de Barcelona, España (mayo 2011)

D) PROYECTOS NARRATIVOS Y EN COLABORACIÓN:

The Woman Hunter (México, 2011) video NTSC–performance, 11 min., color, sonido

Realización: Paulino Ordóñez

Puesto: Post-Producción

Sinopsis: En la tradición de los oradores de películas mudas de los inicios del cine, (quienes consciente o inconscientemente reinterpretaban algunos de los mensajes e intenciones originales de éstas), Paulino Ordóñez toma como punto de partida *The Woman Hunter*, una película de los setenta hecha para televisión con Barbara Eden (*Mi bella genio*) como protagonista, para darle un vuelco inesperado a la trama, haciendo un despotricado comentario político y social del México de nuestro tiempo.

-Participación en el programa "Cine Regio Actual" curado por José Quintanilla para el Festival Internacional de Cine de Morelia, Morelia, Michoacán (octubre 2011)

-Participación en la Jornada de Nuevos Lectores Filmicos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) en Cineteca Nuevo León, Monterrey, México (agosto 2011)

The Passage/El puente (EEUU/México 2010) HD NTSC, 60 min., color, sonido

Director: Alex Douglas

Puesto: Asistente de Producción, Cámara Adicional

Sinopsis: Este filme es una reflexión poética acerca de la ampliación del canal de Panamá planeada para iniciarse durante el 2010. El documental explora los retos a los que se enfrentan los panameños hoy en día para satisfacer tanto las exigencias económicas internacionales como el bienestar y equilibrio social en el interior del país.

-Selección Oficial 4th Annual Costa Rica International Film Festival 2010, Montezuma, Costa Rica (noviembre 2010)

El horror (México, 2009) video NTSC, 2min. 56seg., color-b&n, sonido

Realización: Jorge Lorenzo

Sinopsis: El sentido del género de terror radica en el miedo que las películas producen en el espectador. Con *El horror*, dicha dinámica es invertida dándole a éste el rol de protagonista; como si la película estuviera de "este" lado de la pantalla, poniendo a los personajes representados como la audiencia del espectáculo en la sala de cine. Sin embargo, ese inusual protagonismo permite que el espectador se cuestione a sí mismo como participante pasivo y dependiente de la ilusión proyectada en la pantalla de cine.

-Participación en el ciclo de cine regiomentano de la XXI Feria Internacional del Libro, Monterrey, México (octubre 2011)

-Participación en el programa "Cine Regio Actual" curado por José Quintanilla para el Festival Internacional de Cine de Morelia, Morelia, Michoacán (octubre 2011)

-Participación (y realización) para el proyecto colectivo *Lecciones de terror* curado por Andrés Jurado y Angélica Piedrahita para la V Bienal de Profesores "Lugares Comunes" del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia (2009)

Non Jazz Trio (México, 2006) video NTSC, 55min., blanco y negro, sonido

Director: Steve McIntyre

Puesto: Productor y Cámara Adicional

Sinopsis: Emulando el estilo de los documentales clásicos de jazz de los años 60 y 70, esta película

retrata un momento importante en la cultura “underground” de la ciudad de Monterrey, México: la formación del grupo Non Jazz Trio, sus varias presentaciones públicas y los músicos que tocaron con ellos durante la breve vida del grupo.

-Ganadora de la beca FINANCIARTE 1999 de CONARTE

-Selección Oficial IV Festival Internacional de Cine de Morelia, Morelia, Michoacán (octubre 2006)

-Selección Oficial 6th Denver Jazz on Film Festival, Denver, CO (febrero 2002)

-Selección Oficial 4th Annual Vistas Film Festival, Dallas, TX (octubre 2002)

Tromba d'Oro (México, 2002) 35mm, 12min., blanco y negro, sonido

Director: Patricio Serna

Puesto: Productor

Sinopsis: Chilino, un trompetista de mariachi es poseído por el espíritu del famoso jazzista Chet Baker.

-Selección Oficial Festival Internacional de Cine de Morelia 2003, Michoacán, México (octubre 2003)

-Selección Oficial Sundance Film Festival 2003, Park City, UT (febrero 2002)

Paola Cenó Conmigo (México, 2000) video NTSC, 9min. 8seg., color, sonido

Puesto: Director y Escritor

Sinopsis: Un joven curioso se adentra en el sucio mundo de la pornografía por internet. Lo que al inicio le parece ser muy perturbador termina siendo opacado por su propio comportamiento.

-Selección Oficial 1er Festival de Cine Regiomontano, Monterrey, NL (septiembre-octubre 2002)

Chupacabras (México, 1999) video NTSC, 22min., color, sonido

Director: Patricio Serna

Puesto: Productor, Director de Fotografía, Camarógrafo, Editor, Sonidista y Actor

Sinopsis: Un par de documentalistas se embarcan en la búsqueda del legendario “chupacabras” pero en el trayecto se encuentran con algo mucho peor dentro de ellos mismos.

-Selección Oficial 2000 New York International Latino Film Festival, Nueva York, NY (julio 2000)

E) CURADURÍA Y EXHIBICIONES:

Programa: *Homenaje a Jesse Lerner*

Lugar: Museo de Historia Mexicana (Monterrey, NL, México)

Fecha: abril 7, 2011

Puesto: Curador-Coordinador

Comentario: Coordiné la presentación del cortometraje *T.S.H.* y el documental experimental *Ruinas*, ambos del cineasta, curador e investigador de cine mexicano, Jesse Lerner, que se llevó a cabo en el auditorio del Museo de Historia Mexicana como parte del 2º Congreso Internacional de Cine SIETE, organizado por la Asociación de Cineastas Creativos de Monterrey por Estudiantes (ACCME) del Tec de Monterrey (ITESM).

Programa: *Homenaje a George Kuchar*

Lugar: Centro Cultural Plaza Fátima (Monterrey, NL, México)

Fecha: octubre 30, 2010

Puesto: Curador-Coordinador

Comentario: Presenté la legendaria película *Hold Me While I'm Naked* del cineasta de culto George Kuchar, acompañada de otras películas con temas afines a los explorados por el director.

Programa: *Cine Experimental en el Chills and Fever*

Lugar: Chills and Fever (Monterrey, NL, México)

Fecha: enero–mayo 2010

Puesto: Curador-Coordinador

Comentario: Proyecté trabajos de cine y video experimental internacional cada quince días durante una temporada semestral. Aunque la serie se llevó a cabo esporádicamente en distintas locaciones de Monterrey como el Museo de Historia Mexicana y el Tec de Monterrey, se estableció principalmente en el bar Chills and Fever, ubicado en el Barrio Antiguo de la

ciudad durante el semestre enero-mayo del 2010.

Programa: *1er Festival de Cine y Video Universitario del Tec de Monterrey*
Lugar: Tec de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey (Monterrey, NL, México)
Fecha: abril 8–10, 2010
Puesto: Director-Programador
Comentario: Coordiné, convoqué, seleccioné y programé las películas universitarias (de ficción, documental y experimental) que formaron parte del festival que se llevó a cabo para conmemorar los festejos del 15° Aniversario de la Maestría en Comunicación del Tec de Monterrey (ITESM).

Programa: *Documental*
Lugar: Museo de Historia Mexicana (Monterrey, NL, México)
Fecha: enero–febrero 2010
Puesto: Curador
Comentario: Coordiné las presentaciones de cuatro documentales-tesis de alumnos de la Maestría en Comunicación del Tec de Monterrey (ITESM) que se llevaron a cabo durante fechas distintas en el auditorio del museo.

Programa: *Muestra de cine y video experimental*
Lugar: Casa Tiyahui (Saltillo, Coah., México)
Fecha: octubre 29, 2009
Puesto: Co-curador
Comentario: Como parte de los eventos del 2° Festival Santos Rojos de Arte Arriesgado, programé, en conjunto con Eliseo Ortiz Menchaca, trabajos de cine y video experimental tanto nacional como internacional en una diversidad de medios que iban desde película super 8 y 16mm hasta el video y la instalación.

Programa: *Experimex y Experimex 2*
Lugar: Museo de Historia Mexicana y Tec de Monterrey (ITESM) (Monterrey, NL, México)
Fecha: marzo 18 y 27, 2009
Puesto: Co-curador
Comentario: Junto con Rosario Sotelo tuve la oportunidad de compilar y presentar trabajos de cine y video experimental mexicano para dos presentaciones en el auditorio del museo.

Programa: *Experimex*
Lugar: San Francisco Cinematheque-Studio24/Galería de la Raza
Fecha: abril 22, 2007
Puesto: Co-curador
Comentario: Junto con Rosario Sotelo tuve la oportunidad de compilar y presentar trabajos de cine y video experimental mexicano para San Francisco Cinematheque, una de las organizaciones de cine experimental más importantes y con mayor trayectoria a nivel mundial.

Presentaciones adicionales de dicho programa:

-Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia (septiembre 17, 2008)

-Cinematheca “SaLALterna”, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia (septiembre 19, 2008)

F) TALLERES Y CURSOS:

Taller: *Cine Experimental (Cine Sin Cámara)*
Lugar: Tec de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey (Monterrey, NL, México)
Fecha: abril 8, 2011
Puesto: Instructor
Comentario: Impartí este taller práctico de técnicas básicas de animación directa y cine sin cámara como el raspado y pintado de película 16mm, entre otras. Dicho evento formó parte del 2° Congreso Internacional de Cine SIETE, organizado por la Asociación de Cineastas Creativos

de Monterrey por Estudiantes (ACCME) del Tec de Monterrey (ITESM).

Taller: *Cine Experimental (Cine Sin Cámara)*
Lugar: Tec de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey (Monterrey, NL, México)
Fecha: abril 23, 2010
Puesto: Instructor
Comentario: Impartí este taller práctico de técnicas básicas de animación directa y cine sin cámara como el raspado y pintado de película 16mm, entre otras. Dicho evento formó parte del 1er Congreso Internacional de Cine SIETE, organizado por la Asociación de Cineastas Creativos de Monterrey por Estudiantes (ACCME) del Tec de Monterrey (ITESM).

G) PUBLICACIONES:

-2:16 *A Review of Works: My Mess (A Film by Jesse Kennedy)*, reseña de cortometraje por Jorge Lorenzo para la monografía de la Exposición Internacional de Cine Experimental (TIE): 2007 In Review Monograph. Colorado, EEUU. Artículo 2 de 16.

-5:16 *A Correspondence: Mondrian Sprockets (A Film by Steve McIntyre)*, reseña de cortometraje por Jorge Lorenzo para la monografía de la Exposición Internacional de Cine Experimental (TIE): 2007 In Review Monograph. Colorado, EEUU. Artículo 5 de 16.

-16:16 *Confessions of a Premier*, descripción de proyecto personal por Jorge Lorenzo para la monografía de la Exposición Internacional de Cine Experimental (TIE): 2007 In Review Monograph. Colorado, EEUU. Artículo 16 de 16.

No This and That, No Popcorn!, entrevista con George Kuchar (cineasta) en colaboración con Svitlana Matviyenko, para Kino-Kolo (revista de cine). Kiev, Ucrania. Primavera 2006 (#29), pp. 79-82.

Mona Lisa is Everywhere!, entrevista con Craig Baldwin (cineasta), para Kino-Kolo (revista de cine). Kiev, Ucrania. Verano 2006 (#30), pp. 80-85.

Publicación de tres fotografías en el artículo sobre arte rupestre “Rock Art Sites of Northeast Mexico: Recent Explorations” de William Breen Murray; publicado como parte del compendio “Papers Presented at the Twelfth International Rock Art Congress” editado por Peggy Whitehead y Lawrence Loendorf para el “1999 International Rock Art Congress Proceedings” llevado a cabo en Ripon, Wisconsin en mayo 23-31, 1999. (Impreso por American Rock Art Research Association. Tucson, Arizona. 2000).

Publicación de dos fotografías en el artículo “Atlatl Hunters of the Sierra Madre Oriental (Mexico)” de William Breen Murray; publicado como parte del compendio “American Indian Rock Art, Vol. 27” editado por Steven M. Freers y Alanah Woody. (Impreso por American Rock Art Research Association. Tucson, Arizona. 2001).

H) FOTOGRAFÍA:

Fotografía en 3-D del Paisaje del Noreste de México
Lugar: Instituto Coahuilense de Cultura (Saltillo, Coah., México)
Fecha: marzo 2004–mayo 2004
Puesto: Asistente de Fotografía
Comentario: Este proyecto del fotógrafo Germán Siller consistió en tomar fotografías en tercera dimensión del paisaje norestense del país (cubriendo los estados de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Chihuahua y Durango).

IV. BECAS

-*Fulbright-García Robles* (2004) para estudios de Maestría (MFA) con especialización en Cine-Video Experimental en el San Francisco Art Institute.

-*FinanciarTE* (1999) proporcionada por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) para la terminación del documental *Non Jazz Trio*.

V. CURSOS

Apreciación Estética de Cine

Fecha: agosto–diciembre 1996

Institución: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey / Museo de Arte Contemporáneo

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

Cursos de Idioma Inglés

Fecha: agosto 1994–diciembre 1994

Institución: Eurocentres

Lugar: Cambridge, Inglaterra

VI. LENGUAJE

Idioma Natal: Español

Inglés

Examen: TOEFL (Test of English as a Foreign Language)

Puntaje: 273 (computer-based test)

Fecha: octubre 18, 2001

Examen: TOEFL (Test of English as a Foreign Language) INSTITUCIONAL

Puntaje: 630

Fecha: abril 26, 2008

VII. ASOCIACIONES GREMIALES

Miembro del Gremio de Cineastas de Nuevo León (México) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE).

VIII. REFERENCIAS

Dra. Gabriela Pedroza

Directora del Depto. de Comunicación y Periodismo

Tec de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey

Tel: (5281)8358-2000 ext. 4551

e-mail: gpedroza@itesm.mx

Dra. Alma Elena Gutiérrez

Directora de la Maestría en Comunicación

Depto. de Comunicación y Periodismo

Tec de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey

Tel: (5281)8358-2000 ext. 4651

e-mail: alma.gutierrez@itesm.mx

Dr. Jesse Lerner
Profesor de Planta
Depto. Intercollegiate Media Studies (www.pitzer.edu/ims/)
The Claremont Colleges (California, EEUU) (www.claremont.edu)
Tel: 909-607-2636
e-mail: jesse_lerner@pitzer.edu

Lic. Maximiliano Maza Pérez
Profesor de Planta
Depto. de Comunicación y Periodismo
Tec de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey
Tel: (5281)8358-2000 ext. 4662
e-mail: mmaza@itesm.mx

Lic. Jesús Torres
Profesor de Planta
Depto. de Comunicación y Periodismo
Tec de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey
Tel: (5281)8358-2000 ext. 4556
e-mail: jjtorres@itesm.mx

Dr. Steven McIntyre
Co-ordinator, Audiovisual Communication
School of Culture and Communication
University of Melbourne
Parkville VIV 3044
Australia
Tel: (61-3)04008-57577
e-mail: samci@unimelb.edu.au